DENUNCIA CONTRA EL FESTIVAL OTI

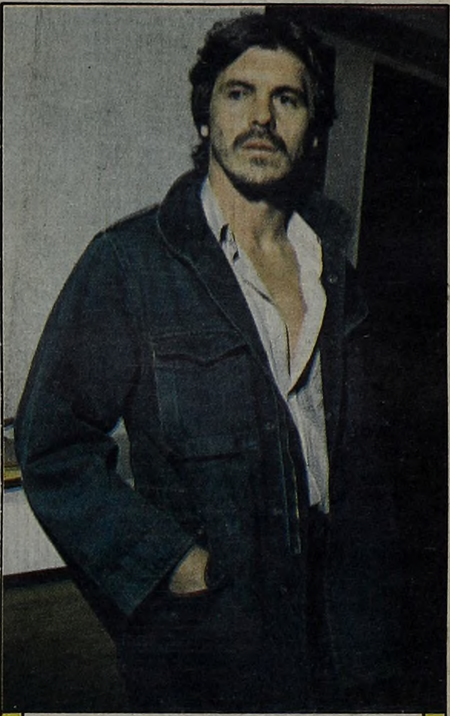
así

BASTANTE MAS QUE VEDETTE

De Aquí y de más Allá

Monica Brando no descuida su carrera artistica, pero también se dedica a otras disciplinas cientificas, al par que cree ser reencarnación de una faraona.

Solá se encuentra satisfecho de ejercer la doble función de actor y productor en una obra teatral de próximo estreno.



Miguel Angel Solá se Prueba Como Productor

YA ESTAMOS EN MAR DEL PLATA CON EL "RUIDO"

Altavista Tiene una Hija que Pronto se verá en Televisión

Raúl, León y una Amistad que Creció con Música

Raúl Porchetto y León Giecco son mucho mas que compañeros en la musica, sino amigos entrañables que tienen en la creación motivos de mayor union.

Excelente debut de Vittori en la "Feliz".

Con el pie Derecho

Gira Inolvidable

Cipe Lincovsky reaparecio en Buenos Aires luego de extraordinaria gira.

Nos visitó José Vélez. Dejó buena impresión.

De España, un Cantor

Critican a Ana María Cores y Adrián Ghio

—Nadie puede negar que lo que hacen Ana María Cores y Adrián Ghío es una pequeña canallada. No porque sean elementos indispensables, ni mucho menos, sino por lo que significa el haber ensayado duramente a través de más de dos meses, para que me dejen a poco de debutar y en plena temporada. Eso sí, van a tener que cumplirme hasta el 15 de enero, porque el contrato que tienen conmigo vence recién entonces.

Por setiembre, **Gastón Canziani** emprendió su nueva cruzada, como creador y director de Teatro Experimental Nuevo Di Tella, continuador de aquel famoso Instituto donde se pusieran de manifiesto grandes exponentes del teatro de vanguardia. La nueva sala, en plena calle Florida, ha sido equipada con últimos adelantos técnicos del tipo de baterías de luces que abarcan la totalidad de la sala, avanzados equipos de sonido, acústica, climatización. La reapertura —fijada para mediados de noviembre y que fue sufriendo postergación tras postergación— muestra una nueva puesta de **"Las ridículas preciosas"**, comedia musical del propio Canziani (junto a Barros), basada en la inmortal pieza de Moliere. Los comienzos de los ensayos fueron tranquilos y comprendieron a un grupo de profesionales encabezados por Ana María Cores, Adrián Ghío, Ricardo Pald, Vicky Olivares. Pero al colocarse la marquesina llegó el primer conflicto, dado que los intérpretes objetaban que ellos ni figuraban allí, en tanto el nombre de Canziani aparecía en letra bien destacada y en cinco lugares de ella. Ahora, justo sobre el debut, Ana María y Adrián firmaron contrato para representar **"Doña Flor y sus dos maridos"** a partir de enero, lo que significa abrupto adiós a Canziani y a su espectáculo. Para saber más acerca de todo este trajinado problema que envuelve a

Canziani hizo notar su disgusto.

"Las ridículas preciosas", ASI estuvo ante Gastón Canziani.

—¿Qué trastornos depara a la continuidad de su comedia musical, la deserción de dos de sus figuras centrales?

—Lo criticable es el hecho en sí. Por lo demás, son elementos fáciles de reemplazar. Quizá quienes lo vayan a sentir más sean ellos mismos. Porque Adrián acá compone facetas nuevas en él, da el personaje de Arlequín muy bien. Lo de Ana María es más reducido, encarna a Colombina. Mi obra seguirá sin problemas, ando pensando incluso en traer una figura de jerarquía, como podría serlo Valeria Lynch, si está disponible. Con alguien de mayores condiciones, como ella, ampliaría la intervención del personaje. Para sustituto de Adrián, podría traerlo a Claudio Gallardou. Hay que aclarar que la obra vale por la labor de conjunto y eso no se resentirá.

—Los protagonistas objetaron —y sabemos que hasta hicieron fuerte planteo— la confección de la marquesina. Que su nombre figure cinco veces y sea el único inscripto allí, ignorándose por completo el de ellos. ¿Qué razones existieron para hacerlo así?

—Sí, ellos se quejaron y tuvimos una reunión por tal motivo. La verdad es que en el elenco, cosa que cualquiera puede apreciar, no hay ninguna figura que por sí pueda atraer gente. Así que quienes están en esto conmigo, apoyándome incluso financieramente, me aconsejaron que la marquesina fuese así. Y yo figuro como productor, autor de la idea, del libro, en carácter de director general. Lo concreto es que expliqué razones y ellos entendieron.

—¿Esta deserción de Ana María Cores y Adrián Ghío significa un total rompimiento entre ellos y usted?

—¿Qué puedo decir? En cierto modo los comprendo, pero la decisión en sí no deja de ser una pequeña canallada. Por suerte, sus ausencias no se sentirán...

CON MALVINA, BARBERO Y QUIQUE LIPORACE RUMBO A CARLOS PAZ

—Comenzamos los ensayos con bastante anticipación para no improvisar absolutamente nada. No queremos que esto sea simplemente una obra de pasatiempo, como se acostumbra decir de las que se ofrecen en los centros de veraneo, sino que pretendemos brindarle al público un espectáculo digno y de buen nivel de calidad.

Así se expresa Enrique Liporace cuando lo visitamos, a él y a Aldo Barbero, en el ensayo de la obra que, junto con Malvina Pastorino, preparan para presentar en Villa Carlos Paz desde el 1° de enero próximo. Lamentablemente, esa noche se acababa de producir un corte de luz en la zona y por eso estaban repasando la letra a la luz de unas velas, en tanto que Malvina se había retirado, visto que no parecía haber posibilidades de un rápido retorno a la normalidad lumínica.

Así, en la penumbra, pudimos mantener el diálogo. Barbero nos dio idea sobre la obra escrita por Víctor Proncet que se titula: "Tu sonrisa en mi bolsillo".

La comedia tiene mucho de sátira y también de buen humor. Trata la situación de un hombre que por falta de trabajo y como única forma de conseguirlo debe aprender obligadamente a hablar el idioma inglés. A partir de allí

Barbero, Liporace: Ensayo con velas.

comienza a pesar la influencia de la esposa, encarnada por Malvina, demostrando el papel preponderante que la mujer tiene en la sociedad actual.

Continúa expresando que lo que se desea es resaltar la participación que hoy en día tiene un ama de casa, que pasa a ser la fortaleza del hogar, que en los momentos difíciles es capaz de sacar a flote una dura situación.

—Pero no crean que está tratado como drama —aclara Liporace—; **por el contrario el tono es amable y, como decimos, satírico pero para que cada uno saque sus propias conclusiones.**

A esta altura de los ensayos puede decirse, según los protagonistas, que están muy cerca de un ajuste casi perfecto. Lo demás se irá logrando con el fogueo que dan las mismas actuaciones.

En otro sentido, ambos comentaron que ya han conseguido vivienda en la hermosa ciudad cordobesa y que allí se nota, por lo que pudieron saber, que se recibió con gran satisfacción la noticia de que Malvina Pastorino actuaría allí durante la temporada veraniega. Esto les significa un importante aval, al que lógicamente están seguros de no defraudar.

Verónica fue, vio y Parece que Estuvo muy de Acuerdo

El último domingo Mar del Plata recibió la fugaz visita de la laboriosa y dúctil actriz mexicana **Verónica Castro**. Llegó en avión y su presencia solo se prolongó por algunas horas. ASI estuvo en su recorrida por algunas calles de la Ciudad Feliz, cuando le hicieron conocer el Teatro Opera, donde actuará en esta temporada veraniega inminente, y en oportunidad en que la llevaron a dar **"el vistobueno"** para el alquiler de su residencia marplatense. Como es habitual en ella, se brindó al diálogo e incluso no se molestó cuando las preguntas tocaron temas urticantes:

—Ahora sí puedo decirte algo más acerca del libro teatral. Estuvimos un poco indecisos entre tres autores, pero en definitiva el elegido fue Elio Eramy. ¿El título? Todavía lo estamos peleando un poquito. Creo que será "La Tachuela".

—Su nueva serie, titulada con su real nombre "**Verónica**", obtiene buen **"rating"**, pero bastante por debajo del logrado por sus dos envíos anteriores de producción mexicana: **"Mariana"** y **"El derecho de nacer"**. ¿Por qué, a su juicio, se marca tal diferencia?

—(Sonríe, parpadea, compra con la mirada). No sé... ¿qué puedo decirte yo? Acaso juegue un poco el hecho de que antes hacía tiras con fuerte contenido dramático y en esta ocasión, con "Verónica", estamos más en la comedia.

—¿Por qué no estará su hermana Beatriz en la pieza teatral?

—Ella se repone de su operación, de ciertos problemitas. Así que prefirió seguir solo con su intervención en la tira. Espera, que te cuento de mis galanes del teatro: serán Germán Krauss, Jorge Mayorano y Jorge Martínez.

—Se ha hablado y publicado mucho sobre el posible romance suyo con Jorge Martínez...

—Se dijeron cosas inexistentes. Nada de "raro" hay entre nosotros, aparte de la relación de compañeros y amigos. Estoy sola... (sonríe, seductora). **Sola y libre. No he tenido tiempo siquiera de pensar en romances. Ojalá existiese alguno, ¿no? Si lo hubiese, lo diría y muy feliz.**

—¿Está todo en orden lo que vio acá, para su inminente presencia durante la temporada estival?

—El teatro es muy lindo, mi director será Enrique Carreras. Me han mostrado donde viviré y es un lugar hermoso, un chalet estilo californiano, de 4 ambientes y 1.000 metros cuadrados de parque. ¿Cuándo debutaremos? Será después de las fiestas de fin de año, pero la fecha justa solo la pondremos cuando se considere que todo está bien ensayado.

Verónica dice estar sola y esperando. ¿Le creemos?

Ahora Carlitos También Sonríe Desde los Vitraux

El Día del Tango fue festejado el pasado 11 de noviembre con diversos actos, con los que se recordó la esencia misma de nuestra música ciudadana y también un nuevo aniversario del nacimiento de Carlos Gardel.

Entre tanto despliegue de compases en dos por cuatro, palabras y cantos, hubo un hecho que mereció la atención general por su originalidad. Se debió al pintor Carlos Genovese, quien creó unos originalísimos y hermosos vitraux dedicados al tango y también al Morocho del Abasto.

Por supuesto, estas creaciones no pueden asombrar a quienes conocen la vocación que don Carlos posee por nuestra música típica, a la que le ha dedicado numerosas obras pictóricas, habiéndose constituido por ello en un especialista en tan difícil materia.

Y decimos difícil porque no es el simple hecho de llevar al lienzo o como en este caso a los coloridos cristales una imagen, sino de darle a la misma la suficiente vida interior para que se interprete su sentido.

Carlos Genovese muestra al maestro Pugliese su vitraux dedicado a Carlos Gardel, una obra de arte.

Como bien se dice, el tango es un estado de ánimo que va más allá de la música misma.

Para algunos, es el ritmo más representativo que tiene un pueblo en todo el mundo. Es por eso que exponentes como Carlos Genovese han llevado su obra hasta extremos de compenetración tal que no dudamos se destacarían en cualquier parte como algo representativo y autóctono.

Esa fecha en que se festejó el Día del Tango, el maestro tuvo el gusto de tener en su casa a algunos de los más importantes directores de orquestas típicas que, invitados por él, pudieron apreciar y valorar su obra. Osvaldo Pugliese, Héctor Varela, Alfredo de Angelis y José Basso, desfilaron frente a esos exponentes de luz, color y tango, quedando asombrados por lo que observaron.

Y creemos que esto será solamente una etapa más en la obra de Genovese, que en materia tanguera ha ido superándose paulatinamente, encontrando siempre más motivos para progresar y admirarnos. Por eso, ya estamos preguntándonos qué es lo que mostrará el próximo Día del Tango.

EL ESPECTACULO YA COMENZO A HACER "RUIDO" EN LA CIUDAD FELIZ

Flor de torero es aquí el Gordo Porcel.

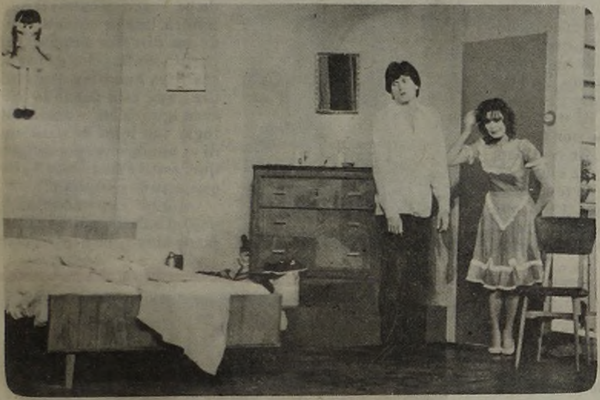
PORCEL, OLMEDO Y UNA LARGADA SIN PROBLEMAS

A sala colmada se produjo el debut de Jorge Porcel y Alberto Olmedo en Mar del Plata, encabezando el elenco que además integran Patricia Dal, Alejandra Aquino, César Bertrand, Delfor Medina, Hugo Varela y José Luis Gioia, contando además con las interpretaciones de Ruth Durante y el ballet de Adrián Zambelli.

Con la dirección de Enrique Carreras el espectáculo revisteril titulado "Los reyes de la risa" arrancó de manera auspiciosa, pareciendo que la intempestiva deserción de Moria Casán no será inconveniente para lograr el apoyo de un público que, evidentemente, es seguidor de los dos populares cómicos

Como lo mostramos en la nota gráfica, Porcel encabeza un cuadro en el que se presenta vistiendo un espectacular traje de luces y remeda a un torero, con lo que logra uno de los mayores impactos de la revista. En esta primera función, la que como decimos estuvo signada por el codiciado cartelito de "No hay más localidades", concurrió en pleno todo el clan de los Carreras (Mercedes, Marisa, María y aún los más jóvenes) que fueron detectados y saludados por el público asistente. De esta manera y desde el escenario del teatro Regina, Mar del Plata cuenta ya con su clásica temporada de revista, la que la gente en general prefiere para pasar el rato divirtiéndose, dejando de lado los problemas y completando de esa manera una estada en la Ciudad Feliz pretendiendo que esa denominación no sea algo sin sentido sino algo completamente valedero.

El otro astro, Alberto Olmedo, en acción con Patricia Dal y Medina.



Toda la sugestión de un escenario y sobre él los protagonistas de la densa historia planteada por Oscar Viale. Ambos cumplieron a satisfacción en el debut.

En vez de Chumbarles, los Aplauden

BRANDO-CALVO EN AUSPICIOSO ARRANQUE

La obra que se estrenó en el teatro Lido no es precisamente nueva, pero es de las que siempre se tienen deseos de volver a ver. Se trata de "Chúmbale" debida a la inspiración de un excelente autor como es Oscar Viale y que en este caso está interpretada en sus roles centrales por la pareja que también lo es en el teleteatro de Canal 9 titulado "Juan sin nombre".

Se trata, por supuesto, de Luisina Brando y Carlos Andrés Calvo, a quienes acompañan Marcos Zucker, Carlos Olivieri, Marta Gam y Graciela Pal. Numeroso público siguió con atención la primera representación del pasado sábado, habiendo especial interés por ver cómo Calvo asumía tan difícil compromiso, teniendo además que alternar con una actriz de la categoría de Luisina Brando.

Al término de la función era criterio generalizado que el galán había pasado la prueba en forma satisfactoria y así lo certificaron los aplausos que se le brindaron en particular, así como también a su compañera y al resto del elenco.

Debe tenerse en cuenta que antes de llegar a Mar del Plata, la compañía cumplió con una serie de representaciones en el Uruguay, con lo que se logró un evidente afiatamiento que redunda en beneficio de la temporada marplatense.

Luego de la representación toda la compañía y los técnicos se trasladaron hasta una parrilla ubicada en Catamarca y Falucho, donde se dio cuenta de un asado y se brindó por el éxito de la obra. De ello participó, como invitado especial, Jorge Mayorano.

Todo parece indicar que éste será uno de los centros de atracción para quienes decidan veranear en Mar del Plata, la ciudad que se sobrepone a las crisis y, cada año en verano, presenta una imagen de esplendor a la que no es ajena la gente del mundo del espectáculo.

Darío Vittori, Rita Terranova y José Luis Mazza en una escena de "Mi familia", la obra dramática con la que vuelve un actor de primera línea.

El Tano es Buen Actor en Serio

DARIO VITTORI FUE MUY BIEN RECIBIDO

Cuando poco antes de su viaje a Mar del Plata, Darío Vittori reunió a amigos, periodistas y colegas en una cena de despedida, expresó entonces que era consciente del cambio de rumbo que había decidido realizar el que, aclaró, no era nuevo para él sino el retorno a lo antiguo, a lo que en sus comienzos le diera prestigio.

Quiero hacer un teatro más comprometido —expresó— demostrar que yo, como actor, voy mucho más allá de "Teatro como en el teatro".

Consciente de sus posibilidades, para Darío esto significaba un gran desafío, como era el enfrentar a un público acostumbrado a verlo explotar la vena cómica y, sin transiciones, ahora volcado a la cuerda dramática.

El sábado pasado se produjo su debut con "Mi familia", la excelente obra de Eduardo De Filippo y puede afirmarse que la platea le dio el sí más rotundo, confirmando que su decisión había sido la correcta.

Por supuesto, para llegar a ello el popular actor tomó en cuenta todos los detalles que lo hicieran posible. A la elección de la obra sumó la incorporación como director de un calificado especialista como es Carlos Muñóz.

En cuanto al elenco que lo secunda, si bien no está a su altura, defiende con dignidad cada parte, especialmente Rita Terranova y también Iris Lainez y José Luis Mazza, comportándose correctamente Adrián Martel, Silvia Pérez, Eduardo Neri Bertoni, Eduardo Culman y Juan Carlos Stebelsky, estos tres actores marplatenses.

Pero es importante reiterar el nivel actoral demostrado por Vittori en un difícil papel, como es el del padre que ve desmembrarse a su familia. En un casi monólogo del segundo acto mantiene al público en completa tensión, al dar a su personaje un realismo que se contagia a la platea. Por eso es con satisfacción que podemos asegurar que, con él, hemos recuperado a un gran actor dramático.

La hermosa Reina del Mar y su corte.

LOS MARPLATENSES ELIGIERON UNA REINA LA MAR DE LINDA

La temporada marplatense dio comienzo con el brillo y esplendor que le es habitual y, en este caso, con la elección de una Reina Nacional del Mar que tiene todos los atributos que hacen justicia tal designación. Se llama Adriana Cecilia Schamberger, tiene 17 años y sus medidas son 90-62-90, es decir, un producto clásico de la belleza argentina.

El pasado domingo tuvo lugar la XI Fiesta del Mar, que se llevó a cabo en el estadio mundialista con la presencia de autoridades provinciales y comunales, reuniéndose allí casi once mil personas

Luego de la actuación de diversos conjuntos y números artísticos, llegó el momento culminante de la elección de la reina, para lo que subieron al escenario una veintena de reinas nacionales especialmente invitadas, que dieron clima al acontecimiento.

Posteriormente se realizó el desfile de candidatas y luego la votación. Resultó elegida primera princesa Laura Graciela Arévalo y segunda Patricia Mónica Otero, para finalmente comunicarse la designación de la bella Adriana Cecilia, que fue recibida con beneplácito por la concurrencia.

Al día siguiente participó, junto con su corte, en el desfile de la Fiesta del Mar y allí, a la luz del día, pudo comprobarse que sus encantos eran más destacables aún. Todo esto indica que para el año venidero, Mar del Plata y el mar tendrán una reina digna de su tradición y prestigio.

Todo Mar del Plata saludó alborozado a Adriana Cecilia, la reina.

Amistad que se Refleja en el Ca

Raúl Porchetto confirmó que también la música puede ser dolor.

Muchos músicos de los llamados de la nueva camada se iniciaron acompañándolo. Porque él, siempre buscó en los músicos desconocidos el talento que pudiera enriquecer sus composiciones y a través de su música comenzaron a trascender nombres como Charly García, Pedro Aznar, Gustavo Bazterrica, Alejandro Lerner, Lito Epumer y Juan Carlos "Mono" Fontana. Porque Raúl Porchetto, es un amante de los desafíos y él mismo, nos cuenta el porqué.

—Buscar músicos que no hayan llegado a la fama, es una gran experiencia para mí; no sólo por el hecho de darles una oportunidad, que a todos nos gusta, sino que muchas veces, se encuentra en ellos gente de gran talento.

—Pero usted, también le imprime constantes vuelcos a sus composiciones.

—Son épocas. Yo amo mucho la composición y por eso me gusta experimentar, hasta donde pueda —nos comenta en forma jocosa— **con distintas formas musicales. Aunque lo más importante, es que jamás reniego de mis anteriores etapas, simplemente son cambios que realizo para desafiarme y no estancarme en algo que haya gustado y me asegure el éxito.**

La amistad que se profesan Raúl y León Gieco es tan inmensa, que en cualquier conversación, que se mantenga con uno de ellos, siempre surgirá el otro. Por eso, cuando Porchetto tocó el tema le pedimos que nos cuente los inicios de esa camaradería.

—Empezamos juntos, haciendo recitales en el Auditorio Kraft (hoy Buenos Aires) y a través de los años, esa amistad fue creciendo. Pero sin lugar a dudas, que para que ello ocurra fue muy importante que esa otra persona sea como León. El es todo honestidad, tanto consigo mismo como con los demás.

—Usted tiene un tema muy hermoso, que se llama "Reina Madre", y no lo ha grabado. Pero León Gieco lo incluirá en su LP. ¿Por qué?

—Todavía no sé qué voy a hacer con ese tema. Lo hice con bastante dolor y le tengo mucho cariño. Hasta me da miedo grabarlo, por todo lo que representa. En realidad, no lo tengo muy en claro, pero siempre que lo toco tiene gran aceptación. Creo que quizá, lo grabe en simple o con Gieco. Por el momento,

León Gieco, es el gran amigo.

Mónica Posse, lo registró en su primer larga duración en otra versión. La letra dice: "Sonriendo despidió a su madre/ iba al sur del Atlántico/ el Reino le ordenaba/ es que unos salvajes, osaron molestar el orden imperial/y pagarán/ Tanques, aviones, barcos y municiones/ Madre estate tranquila/ el mundo así camina/ son del sur de la Tierra/ qué nos podrán hacer/ somos distintos, somos mejores/ Pero madre ¿qué está pasando acá?/ Son igual a mí/ y aman este lugar, tan lejos de casa/ que ni el nombre recuerdo/ ¿Por qué estoy luchando?/ ¿Por qué estoy matando?/ Hoy la Reina, pasea en los jardines/ el sol besa sus rosas/ la vida le sonríe/ el parlamento cuida/ que todo siga igual/ que nada perturbe su calma/ Luego tendrá, una premier de cine/ de un director famoso/ que cuenta los flagelos de la guerra y los hombres/ Pero madre ¿qué está pasando allá/ eran igual a mí/ y aman este lugar tan lejos de casa/ que ni el nombre recuerdo/ ¿Por qué estuve luchando?/ ¿Por qué estuve matando?".

—¿Qué experiencias le dejó el haber tocado en Campo de Mayo, para los ex com-

Ya no es Epoca Para que se Canten "Ñoñerías"

Hácia pocas horas de su arribo a la Argentina y, como era lógico suponer, se encontraba bastante cansado por el largo viaje y bastante soñoliento. Pero todo eso no se percibía porque José Vélez lucía su mejor sonrisa y una total amabilidad para los requerimientos periodísticos. Con esa imagen completó con simpatía el interés que por él teníamos, luego de haber escuchado algunos de sus discos. Si bien Vélez estuvo anteriormente en la Argentina, no resultaron realmente fructíferas esas visitas para que fuera conocido entre nosotros. Por eso es que, tal cual como si fuera un debutante en estas lides, estimamos que era necesario chequearlo biográficamente. Ante nuestra requisitoria comenzó recordando:

—Yo soy canario. Nací en Telde; es un pueblito que está cerca de la ciudad de Las Palmas en la isla Gran Canaria. Pertenezco a una familia muy humilde y soy el mayor de nueve hermanos.

A pesar de las dificultades propias de un grupo familiar extenso y de escasos ingresos, José se sintió atraído desde pequeño por el canto y comenzó a practicarlo, lógicamente en forma casera, pero poco a poco alentado por quienes lo escuchaban para tentar suerte tomándolo como profesión.

—Mi traslado a Madrid tuvo dificultades —comenta— **porque como se imaginarán había mucho de aventura en ello. Pasé momentos difíciles hasta encontrar a quienes se interesaran por mi.**

Todo cambió en 1975 cuando ganó el "Premio de la Popularidad" en el Festival de Alcobendas mismo, en Madrid. Fue el paso definitivo que le abrió muchas puertas, no solo en España sino también en el mercado latinoamericano.

De allí en más se fueron sumando los halagos. Un año más tarde la revista norteamericana "Record World" lo designó "Revelación del año" y luego viajó a Alemania y cantó en el idioma de ese país, con lo que consiguió una importante apertura.

A todo esto se acumula, 1977, su triunfo en el Festival de Sopot de Polonia y, poco después, su segunda gira por países latinoamericanos. Y aquí se produce su reflexión sobre su desencuentro con la Argentina:

Espera triunfar también en nuestro país.

Lleva seis años en los primeros puestos.

—Me resulta imposible concebir que habiendo podido ganar a públicos de muchos países americanos no lo haya conseguido con el vuestro. Evidentemente, hubo una falla en quienes se ocupaban de mi promoción, pero ahora estamos decididos a corregirla y por eso estoy aquí, con enorme confianza en acercarme a este público, que en todas partes se lo conoce cómo inteligente y exigente.

Pensamos que las bases esta vez están bien sentadas. No olvidamos que su tema "A cara o cruz" fue uno de los mayores éxitos de estas pasadas semanas en el mercado discográfico local.

Retomamos la charla con Vélez, esta vez para recoger algunos de sus conceptos sobre su estilo:

—Mi música es esencialmente romántica. Mi pretensión es cantar a las cosas sencillas sintiéndome totalmente identificado con lo que digo y que, a la vez, haya muchos que se sientan reflejados en esas historias. Hoy en día la vida sentimental de muchos hombres y mujeres presenta facetas complicadas. Las cosas no son fáciles para mucha gente y las canciones deben ser realistas y comprender esos problemas. Por eso es que ya no es tiempo de "ñoñerías". Hace falta hablar claro y decir cosas con sentido.

Dentro de esa línea, dice José que a través de sus recitales ha podido comprobar que su público es variado en cuanto a los promedios de edad. Si bien creía que era en general mayor a 25 años, se dio cuenta de que hay muchos "chavales" (jovencitos) que lo siguen.

Y hablando de jóvenes, menciona que dos de sus hermanos se han integrado al equipo que lo secunda en sus presentaciones. "**Ellos se dedican a las luces y al sonido** —aclara— **,y están muy contentos de colaborar conmigo**".

Le preguntamos si alguno de ellos desearía seguir sus pasos como cantante y responde: "**Cuando comprobaron que la carrera es difícil, desistieron...**"

Cuando esta nota llegue a manos de nuestros lectores, José Vélez ya estará de regreso en España, reviviendo seguramente las experiencias de ésta, su corta pero intensa estadía entre nosotros. Seguramente habrá quedado conforme. Ahora falta que vuelva y pruebe cantando todo lo que hablamos.

Miguel Angel Solá realiza en este caso y ademas de actor,

EL PRODUCTOR SOL ES

El próximo 5 de enero se estrenará en el Blanca Podestá la obra "Camino Negro", con libro de Oscar Viale, y Miguel Angel Solá, Betiana Blum y Juan Leyrado como artistas principales. Solá no solo hará de actor sino que también participará junto con Patricio Farrel y el autor de la obra en la producción. Por eso es que estuvimos con él, quien nos contó todo lo que se relaciona con "Camino Negro".

—Esta obra pertenece al género policial por la situación que viven los personajes, pero el desarrollo es dramático con una gran carga violenta, sexual y social. Es de una envergadura muy trágica, con un idioma y actitudes muy nuestros, muy argentina, más bien porteña; con tres personajes prototipos. Para poder hacerla nos hemos juntado unos cuantos, en la producción. Una escenografía realista de una obra hiperrealista.

—¿Cómo surge la idea de llevar al teatro esta obra?

—Viale escribió esta obra hace tres años, y estuvo parada por diversos motivos que desconozco. Me llamó a mi casa y me dijo si quería hacerla con Betiana, y luego elegimos a Juan Leyrado para hac... ba que es un acto... nuestra generació... establecimos las... producción, por... teatro lo quiero i...

—¿Es su primer... ducción teatral?

—Con respect... efectiva, es decir... nal, sí. Pero ya p... Paz: una comedia... visita que no to... comedia románti... lo II". Esta, ent... incursión en un... producir. Mi gra... todo lo que rode... es argentino y co... cho de teatro.

Entre cada fra... gundos para co... viese improvisan... del entrevistado.

—¿Cuáles son... actor y como pr...

—Como actor, ... No sé, darme po... aprender y al m... a que la gente s...

...nto

...ntes lisiados de la Guerra de las Malvinas?

...ealmente me sentí un ...an pequeño ante tanta ...eza, que no quedan pa...s para significar mi ad...ción por esos chicos. ...instantes que no supe ...reaccionar. En un mo...o, estaba cantando en...as camas, todo muy in...al y se produjo una ...gencia en un pasillo ...guo. Allí, unos camille...alieron llevando a un ...hacho y éste gritaba ...ien, paren! Yo no sabía ...pasaba y cuando llegó ...a mí, se incorporó en la ...lla y me abrazó dicién...e: "Raúl, te quiero mu... Después de eso, ni sa...omo te tenés que sentir, ...nerte contento o qué. A ...e corrió un frío por todo ...erpo, que no supe disi...ar en absoluto. Sí, en ...idad, los héroes son ... Igualmente, me alegró ...r estado junto a esos ...hachos.

...ando Raúl nos contaba ...hermosa y triste anécdo...e lo notó visiblemente ...cionado y hasta nos hizo ...r la "piel de gallina". ...ue sus palabras, trasun...n la sinceridad de un jo...músico que no está en la ...da.

Cipe, de Vuelta y Vuelta

Estuvimos con Cipe Lincovsky en su camarín del teatro Blanca Podestá una hora antes de que subiera al escenario para interpretar el espectáculo unipersonal "Siempre Vuelvo", el cual ella misma definió: **"Está basado en las necesidades mías. Yo siempre digo que para hacer un espectáculo parto de mí misma, que es lo que yo necesito en un determinado momento: que es lo que me puede hacer sentir, pensar, reír y llorar. Cuando yo respondo a todas esas preguntas, creo que respondo a la gente, ya que no soy una excepción dentro del público sino que soy parte de éste."**

—¿Por qué un unipersonal?

—Yo siempre he hecho unipersonales. Y es más, creo que fui la primera que introdujo esta temática al espectáculo argentino. En cualquier espectáculo un autor o un director llama a los actores para que se incorporen a la obra. En el unipersonal es al revés: Yo convoco a 14 autores para mí espectacular.

—¿Cuál es la razón que la llevó a establecer un descuento a los estudiantes?

—Eso significa que hay

Gran recuerdo conserva de su paso por el desierto del Sinaí.

dos generaciones que no me conocen y que estamos en una crisis política cultural primaria; ya que no hay una política cultural estatal, que trate de que los jóvenes vayan al teatro, los futuros espectadores del teatro deben ser desarrollados ¿sino después qué hacemos? Es lo que hacen gobiernos como Alemania Occidental, que presenta obras exclusivamente para estudiantes. Entonces, este descuento que hago para los estudiantes todos los días, es porque quiero acercar a un público que no me conoce; qué pudo haberme conocido por boca de sus padres pero no personalmente.

—¿Y cómo la recibe esa generación?

—Por lo que me han dicho, se sienten muy identificados. Es decir, las cosas que me dicen los chicos son tremendas. Hay chicos de 13 y 14 años que vienen aquí y lloran, porque se sienten terriblemente conmocionados. Si a mí me darían el teatro gratis yo la función la haría sin cargo, para ganarme a toda esa generación que no me conoce. Que me acepten o que me rechacen, pero que me vean.

Damos lugar a que otro periodista que llega concerte una entrevista, y mientras el fotógrafo le va tomando notas gráficas le preguntamos cómo la recibió su generación luego de haber estado seis años ausente:

—Sí, me recibió como antes. Como cuando terminaba mis temporadas en el Rex o en el Opera.

—¿Se queda o se vuelve a ir?

—Estoy invitada al festival internacional de Caracas, pero antes iría a España, cosa que se concretaría en dos días, luego a Bogotá y finalmente haría durante veinte días en el teatro Ateneo de Caracas el espectáculo lo que hago ahora, "Siempre Vuelvo", porque yo estuve varias veces allí y tengo mucho público. Aparte estaré en varias ciudades como Maracaibo y Guyana.

—¿En cuanto a Israel?

—¡Ah! Ahí había estado veinticuatro años atrás. Y yo dije que hasta que no me volvieran a invitar, yo no iba a volver. Y me encontré frente a un pueblo que cuando quiere construir, puede hacerlo sobre un desierto. Es un país increíble, es algo de verdad extraordinario. Estoy hablando del país y del pueblo, está claro. Hay cosas que yo las cuento y que las vuelvo a repetir siempre. En la foto en que estoy en el desierto, en Bersheva, estoy mirando para abajo, y veo una franja verde, que parecía un cuadro surrealista de Madrid, y una persona que estaba conmigo me dijo que dentro de esa franja había un kibutz de hindúes que cultivan tulipanes que exportan a Holanda. Algo más surrealista que eso no puede existir.

—¿Esperará otros veinticuatro años para ir a Israel?

—¡No! Es un lugar donde yo tengo que volver siempre. Y siempre voy a volver.

...actor, la tarea de productor de una obra teatral.

...ESTA EN CAMINO

...apel que falta... talentoso, de ... partir de ahí ...iciones de la ... que gano en ...r en el teatro. ...sión en la pro...

... producción ...a obra nacio...dos en Carlos ... llamaba "La ...mbre" y una ...lada "Capitu... ...es mi tercera ...uy integral de ...acción es que ...amino Negro" ... que sabe mu...

...oma unos se... como si estu...papel, el papel

...piciones como ...?

...na dignidad... a lo que hago, ...empo ayudar ...a mejor. Y mi ambición como productor no existe. Salvo la satisfacción de no trabajar con patrones, de generar mi propia labor. Es decir, ser capaz de volcar en lo mío, en el mismo lugar donde yo gano la plata para poder vivir.**

—Fuera del teatro, ¿vá a hacer algo más?

—En cine tengo dos ofrecimientos concretos: uno de Barney Finn y otro de Mario David. En cuanto a la televisión ya pronto voy a hacer algo. Estoy en tratativas con dos canales de televisión por dos proyectos, pero que iría en uno de los dos. Es decir, hay dos canales en pugna, pero estoy hablando con uno de ellos. De no suceder nada pasaría a tratar con el otro.

—Sobre cierta versión que lo involucra en un romance con Liliana Poggio, ¿qué nos puede decir al respecto?

—¡Pobrecita! No le metan un clavo en la vida. No, no, es muy amiga de mi hermana y muy amiga mía, pero no hay ningún romance, para nada.

Y lo dejamos seguir ensayando "Camino Negro", una obra que dirigirá Laura Yusseim, con escenografía de Graciela Galán. Solo nos resta esperar el estreno de esa producción.

Quién le Dice, tal vez sea una Reencarnación...

En sus horas libres se dedica a estudiar egiptología, especialmente el período donde brillase Nefertiti, de la cual a veces teme ser una reencarnación (ella cree en cosas así, como también es fanática del esoterismo y el fenómeno OVNI). En su faz artística canta y baila, entre plumas y **"strass"**, rutilando en los teatros de revistas. Le estamos presentando a **Mónica Brando**, esta infartante rubia de cuyos atributos naturales no hablamos, porque las fotos a todo color —y a toda ella— evitan mayores comentarios. Ella y ASI estuvieron frente a frente, pocillos de café de por medio, en una confitería céntrica. El resultado es la presente nota:

—Me da mucha bronca que se identifique la profesión de "vedette" con algo insulso, que se nos rotule como tipas que solo salimos al escenario a mostrar lo que la naturaleza —y en algunos casos la cirugía estética— nos dio. Reconozco el magnetismo, el carisma de una Nélida Roca. Pero ella solo caminaba. Cuando vino Nélida Lobato agregó a la cualidad de ser "vedette" impactante, la de buena bailarina. Ahora, y sin que suene a petulancia, quiero completar el panorama dando la imagen de "vedette" que también baila y canta.

—¿Usted reconoce modelos o solo se mira al espejo todos los días?

—Yo quiero ser Mónica Brando. Eso sí, aprendí muchas cosas de excepcionales estrellas de la revista. Estudié muchos secretos de la inolvidable Nélida Lobato, como ser. Y Ethel Rojo siempre se brindó conmigo, enseñándome cantidad de recursos que solo se aprenden luego de mezclar talento con años de estudio. Eso viene ya de cuando ella encabezaba en el Maipo. Ahora tengo la suerte de que me dirija en el Astros.

—Háblenos del espectáculo que está ensayando.

—Título no te puedo dar, porque todavía no está definido. Debutaremos en la primera semana de enero. Cuenta con figuras importantes, del calibre de Naanim Timoyko, Javier Portales, Osvaldo Pacheco, Miguel Jordán. Mi intervención será linda porque compongo un papel que tiene tres matices distintos. Además, canto en dos cuadros. Tengo partes actorales y otras de baile.

Quiere ser una vedette muy completa.

No solo vive para estar en el escenario.

Estoy muy contenta y estoy segura de que será una gran oportunidad para mostrarme en todas las facetas que puedo brindar. No te olvidés que yo me inicié cantando, lo de "vedette" vino por añadidura. Y también me encanta ser actriz.

—Defínase como mujer.

—Soy sincera al máximo, no tengo envidia y solo me ocupo de estudiar mucho, cultivarme, para progresar día a día.

—¿Es fácil de seducir?

—Eso depende de quien lo intente, ¿no te parece?

—No sé, son cosas suyas. Explíquenos cómo hay que hacer para seducirla.

—¡Y qué sé yo! Un molde no hay. Eso sí, tiene que pasar por la personalidad y la inteligencia. Lo físico, para mí, tiene una importancia secundaria.

—Sin embargo, en diversas ocasiones se la relacionó sentimentalmente con deportistas. Casos Falcioni, Bochini... ¿o ahora lo va a negar?

—Solo se trató de amistades. Fijate que el "Bocha" **es demasiado cariñoso y yo siempre fui de Independiente, de ahí la amistad que es de familia. Te digo que el** "Bocha" **tuvo en brazos a mi sobrinita Cinthya, de recién nacida. Lo aprecio mucho como amigo y punto.**

—En fin... pasemos al basquetbolista morenito de origen estadounidense David Reavil, con quien tuvo usted un **"famoso encontronazo"** en la puerta de su casa...

—De esa persona no quiero hablar, porque sería volver a hacerle publicidad gratuita. Fue un asunto que terminó en denuncia judicial mía , pero que no pasó nada. Habíamos iniciado una amistad y él agarró para otro lado. Ante mi reacción, me golpeó. Son cosas que ocurren y que resaltan más si se ve envuelta en ellas un figura artística. Me dio mucha bronca, pero una aprende a elegir mejor las amistades.

Mónica es así, tal cual. Pero, por las dudas, le recordamos dos detalles necesarios de tener en cuenta: en sus ratos de ocio practica también fisicoculturismo y desde algún tiempo atrás ha formado pareja con alguien de quien solo dice que es dueño de flamante **"discoteca"**. Y bueno, algún defecto tenía que tener, ¿no?

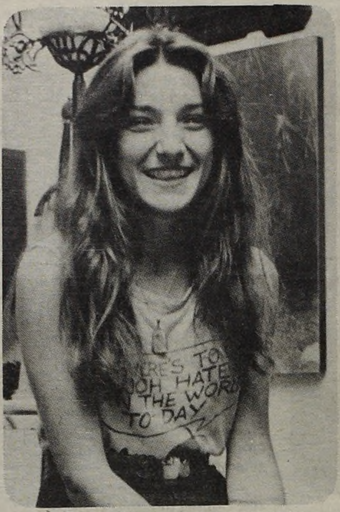
ALTAVISTA, UN APELLIDO REPETIDO

"Es una responsabilidad muy grande, no puedo fallar porque no solo está en juego mi carrera, sino el nombre de mi padre", nos dice Ana Clara Altavista, a pocos días de haber firmado su primer contrato como actriz. Si le "suena" el apellido, no es mera casualidad. Ana Clara es hija del famoso y no menos querido Juan Carlos Altavista. Pese a lo que se pueda llegar a pensar, nada tuvo que ver Juan Carlos con este hecho y así lo cuenta Ana Clara:

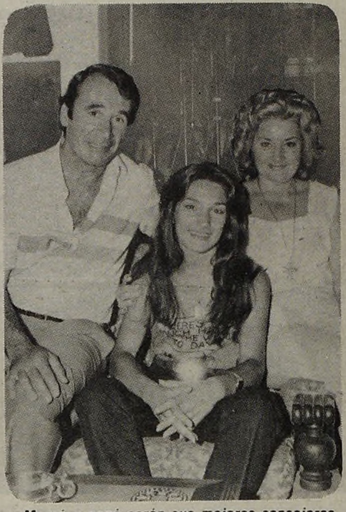
—Tengo un amigo que trabaja en un canal de televisión y cuando se enteró que necesitaban una persona de mis características para completar el elenco del programa "Viva la risa" propuso mi nombre, me llamaron para conocerme y al otro día firmé el contrato. Realmente no lo podía creer, quería comenzar a trabajar como actriz, pero no pensé que las cosas se dieran de esta forma. Papá se enteró de mi trabajo casi cuando ya estaba todo "cocinado".

—¿Cuál será la estructura y el elenco del programa?

—Como te podrás dar cuenta por el título, es un programa cómico dividido en varios sketches. Los autores son Scalise y Marchetti y el elenco está integrado por Mario Sánchez, Tincho Zabala, Cacho de la Cruz, Willy Ruano, Carlos Russo, Orlando Marconi, Cacho Bustamante, Rina Morán, Camila Perissé y Graciela Pal. Será emitido desde el primer sábado de enero.



A Ana Clara Altavista le sobra simpatía.



Mamá y papá serán sus mejores consejeros.

—¿En qué forma reaccionó Juan Carlos cuando se enteró de tus deseos de ser actriz?

—Siempre tuve vocación de cómica y no es por falsa modestia, pero también aptitud para la danza, el canto, tocar la guitarra, componer canciones y hasta para dibujar. Estoy un poco confundida con respecto a mi verdadera vocación y es por eso que tanto mi padre como mi madre me dieron siempre la oportunidad de estudiar así sea canto como danza clásica, danza jazz y guitarra entre otras cosas, para que de esa forma yo siempre tuviera los elementos necesarios para decidirme y no ser nunca una improvisada en lo mío .Hasta hace poco tiempo yo tenía un conjunto de música: "Amanecer", nunca me negaron nada con respecto a mis vocaciones o en materia de estudios, algo por lo que realmente estoy muy agradecida. Te explico esto para que entiendas cómo se desenvuelve mi familia ante la "mujer orquesta" que tienen en casa —comenta sin poder contener la risa— **En cuanto a este trabajo y a mi carrera como actriz, papá me llenó de consejos, ya que él está lleno de experiencia y yo, como te darás cuenta, todavía soy una nulidad en el terreno. Me habla tanto de lo bueno como de lo malo, yo por mi parte pienso responder a su preocupación poniendo lo mejor de mí, aprendiendo todos los días un poco.**

—¿Qué deseás para tu futuro?

—Llegar a lo que llegó mi padre: vivir a su manera, haciendo lo que realmente ama y ser tan querida como lo es él.

A pesar de sus escasos 18 años Ana Clara tiene la suerte de estar encaminada en una profesión que a la vez es su vocación, algo poco común a su edad. Ocurre que no solo se heredan los rasgos fisonómicos o el carácter, sino también el talento. Cosa que sin duda el espectador podrá comprobar a partir del primer sábado de enero en la graciosa y simpática figura de Ana Clara Altavista.

HABLAN LOS ASTROS

por el profesor **MARIO CARIÑO**

LOS NIÑOS NACIDOS HOY tendrán especial inteligencia, muy buena salud y una extraordinaria vitalidad; serán muy nobles y amantes de las artes y la vida natural; triunfarán luego de algunas luchas, se casarán y viajarán.

LOS QUE CUMPLEN AÑOS HOY tendrán un día lleno de alternativas felices, luego seguirá un año interesante e intenso; vivirán horas de gran alegría y se recuperarán en la parte sentimental y económicamente; horas felices en la familia y la salud andará bien.

ARIES: Mal día para los asuntos de dinero; actúen con cautela; en breve todo se arreglará; es buena para la salud y para el amor; para los viajes y los cambios no es favorable.

TAURO: Buenas horas para los enamorados del signo; para la casa ideal; para el dinero regular; para la profesión y los viajes muy bueno; sorpresas grandes; visitas; su número el 7.

GEMINIS: Buena salud; poco dinero; alegrías en casa; noche regular; para el amor maravilloso; para viajes y cambios es favorable; disgusto con amigos; eviten la velocidad; su número el 5.

CANCER: Muchas alternativas interesantes hoy, evolución en dinero; bien en la profesión; en casa disgusto; en el amor sorpresivo; para viajar muy bueno; visitas, llamada o carta, número clave el 8.

LEO: Buena salud pero no la descuiden; dinero abundará en breve; pleitos terminados; día ideal para firmar, invertir, realizar compras o ventas; su número el 7; en casa felicidad; amor regular.

VIRGO: Muy buenas horas para el dinero, el amor y los viajes; cuídense de los ladrones; noche para no salir; la salud regular, más vida natural; para la casa horas muy buenas; número el 5.

LIBRA: Muy buen día para realizar negocios, firmar documentos y realizar compras o ventas; su número el 1; buena salud; dinero no faltará; en casa menos nervios; para el amor ideal.

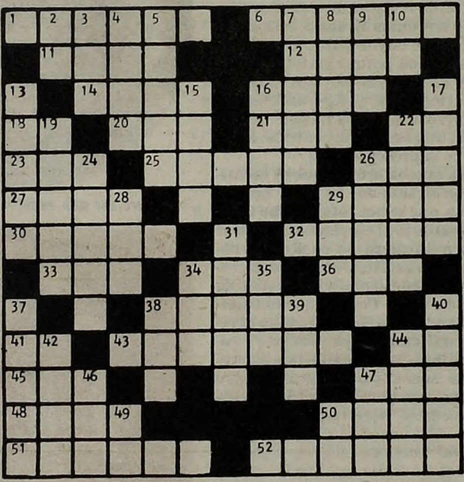
ESCORPIO: Buena salud, pero no la descuiden; dinero llegará; una pena por noticias; viaje feliz pronto; para el amor día de cuidado; en casa horas de dicha; número clave el 7; regalo.

SAGITARIO: Horas de lucha, vencerán con seguridad; problemas de dinero se solucionan; amor en alza; la salud regular, cuiden la digestión; para viajar buen día; recuerden el número 3.

CAPRICORNIO: Tendrán problemas en el amor; cuiden el temperamento; en casa sorpresas, visitas y noticias; su número el 8; dinero llega por diversos caminos; éxitos en la profesión; bueno para viajes y cambios.

ACUARIO: Buena salud; día ideal para el dinero, las inversiones, los viajes y los cambios; cuidado con la velocidad si conducen; para el amor sorpresivo; para la casa ideal; recuerden el 4.

PISCIS: La salud regular; dinero seguro; inviertan y firmen con fe; su número el 2; para el amor gran día, lo mismo que para la casa y los viajes; ojo con los ladrones; noticias buenas.



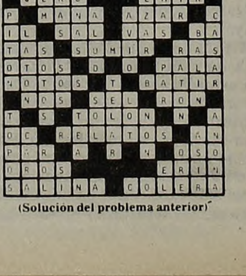
HORIZONTAL

1) Estado de la América central. 6) Que tiene sabor agrio (Pl.) 11) Calzado que cubre el pie y la pierna. 12) El primer hombre (Biblia). 14) Pronombre posesivo. 16) Pieza de artillería. 18) Terminación verbal. 20) Impar. 21) Número. 22) Negación. 23) Condimento. 25) Parte de una cosa opuesta a la cara principal. 26) Abyecto, despreciable. 27) Ave de rapiña. 29) Aféresis de señora. 30) Lluvia corta y pasajera. 32) Cesar en un movimiento. 33) Nave, embarcación. 34) Apócope de casa. 36) Artículo determinado plural. 38) Mamíferos carniceros de la India. 41) Preposición latina. 43) Miedosas, encogidas. 44) Prefijo negativo. 45) Del verbo ser. 47) Puerto de Finlandia. 48) Canoa de los mexicanos. 50) Holán, tela. 51) Acción de relatar. 52) Hato o rebaño.

VERTICAL

2) Prefijo. 3) Pronombre personal. 4) Pez comestible. 5) Más grande. 7) Extremo de una cosa (Pl.) 8) Ultima de las tres partes del mes romano. 9) Del verbo dar. 10) Aumentativo. 13) Determinar el peso de una cosa. 15) Planta tifácea semejante a la espadaña. 16) Río de Alemania. 17) Pasar un líquido por cedazo. 19) Facultad intelectual. 22) Que se halla en la infancia (Pl.) 24) Perteneciente a un lugar. 26) Orillas. 28) Corriente de agua que desemboca en el mar. 29) Condimento. 31) Arruinar, derribar. 34) Hijo menor de Noé (Biblia). 35) Dipsomanía. 37) Atravesar. 38) Río de Europa. 39) Composición poética de los provenzales. 40) Arbol anonáceo. 42) Número. 44) Superior de un monasterio. 46) Pájaro del orden de los conirrostros. 47) Parte del ave. 49) Nota musical. 50) Aumentativo.

(La solución mañana)



(Solución del problema anterior)

★ Cualquiera que conoce a **Eduardo Bergara Leumann** sabe de su buen humor y de su paciencia. Pero llega el momento de salir al aire su programa y en voz baja su histeria se apodera de todo él y el enjambre de ayudantes vuelan a su alrededor... Comienza el programa, y ¡ya pasó todo! El ángel vuelve a apoderarse del **Gordo** más lindo de Buenos Aires.

* * *

★ En **Rosario** le hicieron justicia a **Iris Marga**, el alma mater de la **Casa del Teatro:** una sala de quinientas butacas, fue bautizada con su nombre para hacer ahí teatro del mejor. ¡22 años de conducción a punta de corazón en esa casa de los artistas ameritaban este homenaje!

* * *

★ **Gloria Antier** es la buenísima actriz que en **El Oriental** hace el papel de la mucamita pispireta, un papel que prácticamente no tenía defensa pero cuando hay talento, se le saca punta... ¿eh?

* * *

★ Buenos Aires va a quedarse este verano bien pipón de teatro... Lo dicen todos los que están haciendo planes para. echar un pie en la Capital. mientras van a la Costa.

* * *

★ ¡Qué Hollywood ni que ocho cuartos...! Aquí entre nosotros también se está dando tupidamente el caso de gente que se divorcia y al par de semanas ya andan en amores con visos de confites nuevos y demás... Corazones débiles...

* * *

★ ¿A usted le gusta la gente con ropa paqueta? A **María Larreta** también. ¿A usted le gusta la ropa más sencilla y práctica? **Silvia Martínez** piensa como usted. Pero como las dos salen en un mismo noticiero, habría que llegar a un acuerdo, chicas. Por la unidad de la cosa, me parece...

* * *

★ En ATC hicieron un fin de fiesta el otro sábado con un baile de disfraces. Se vio tan pobrecita la cosa... Además, esas figuritas conocidas que no se iban de delante de la cámara... Cosa de chicos, realmente...

* * *

★ Usted me dirá, hablando de lo anterior, que no sobran los dineros para mucho presupuesto. Es verdad. Pero los norteamericanos le combinan efectos de luz y sombras para dar realmente la sensación de un gran escenario... ¿No se podría hacer eso también aquí? En **"Dancing Days"**, del 11, muestran cómo lo hacen de bien en Brasil.

* * *

★ **Horacio Ferrer** uno de los hombres más profesionales que tiene el ambiente. Cuando va a **Botica de Tango** vive pendiente de las órdenes. ¡Y es **Horacio Ferrer!**

* * *

★ ¿Usted cree lo de **Verónica Castro** con **Jorge Martínez...?** Hummm, que olor a promoción baratieri tiene eso... Digo baratieri porque es tan remanida la cosa...

* * *

★ ¡Y se sabía que no iba a fallar! digo por **Annie.** Por ser la obra que es, por tener el elenco profesional que tiene, y haber buscado a las chicas con un sentido tan real y efectivo como se hizo! ¿Que si **Lavié** se cortó el pelo? ¿Usted qué piensa? ¿Usted cree que sí? ¡Es una peluca de pelado!

* * *

★ Como ya tenía pocas obligaciones **Ethel Rojo** para desarrollar toda su vida de empresaria teatral, ahora añadió una nueva función: una vez por mes hace un Almuerzo de Negocios con publicitarios. ¿No es bárbaro?

* * *

★ Poca gente sabía que **Velazco Ferrero** tenía agallas de hombre de negocio, de empresario de él como hombre-empresa. Así es que todos los fines de semana haciendo bailes por alrededor de la ciudad hasta la mañanita, ¡gana platales!

* * *

★ Los mandamás de un importante **canal** de Tucumán resolvieron prohibir **"Dinastía"**. Es una pregunta nomás...: ¿todavía estamos con éso? La gente de Buenos Aires no merece la censura y la de Tucumán sí y hay que cuidarla...? ¡Vamos!

* * *

★ **Susú Pecoraro** ya no cree en lo que le digan hasta que todo no esté debidamente firmado... ¡También!, con lo que le hicieron en el 9: darlo por hecho y arreglado un libreto y sacárselo prácticamente de la nariz cuando lo iba a grabar... ¡qué modos!

* * *

★ Cuando se habla de cine y cine famoso aquí, siempre está en las ruedas **Libertad Leblanc.** ¿Cuántos años hace que no se ve en Argentina una película de esta señora?

DENUNCIAN IRREGULARIDAD EN EL FESTIVAL OTI 1982

Autor Argentino Hace Público que Hubo Desembozada Compra-venta de Votos

El público argentino no parece ser muy afecto a los festivales musicales, realizados a manera de competencia de carácter internacional. Lo que en otros países, especialmente latinoamericanos, resulta una gran atracción, aquí pasa bastante inadvertido.

Ni siquiera los ganadores, sean intérpretes o temas, tienen luego repercusión en sus versiones discográficas. Desde aquellos ya lejanos tiempos del comercializado y desprestigiado Festival de San Remo, fuimos notando como algunas canciones que impactaban en muchas partes aquí no tenían ninguna repercusión.

Nos alegró, por supuesto, cuando Daniel Riolobos conquistó el máximo galardón en el Festival de la OTI con ese buen tema que se titula "Cuenta conmigo", pero no pasó de eso y si bien la canción quedó incorporada al repertorio de muchos cantantes, lo fue porque realmente tiene calidad y no por haber sido la circunstancial vencedora de un festival.

Y precisamente es por el reciente Festival de la Canción OTI que estamos formulando estos comentarios, que seguramente llamarán la atención y que, de cierta manera, justificarán la indiferencia de la que hablamos. Como es sabido, el mes pasado se realizó la edición 1982 de dicho festival en la ciudad de Lima, Perú, habiendo sido seleccionada para representar a nuestro país "Canción para dar las gracias", de Horacio Malvicino y Luis González, que sería interpretada por Magdalena León, la misma intérprete que la llevó al éxito en la selección local.

Los autores acompañaron a la joven cantante en su viaje a la sede del festival y allá se encontraron en el mismo hotel con las delegaciones de los otros países concurrentes, y con un clima "festivalero" que excedía lo que es común en nuestro país.

Se jugaban, era evidente, muchos intereses en torno del certamen. Al interés por lograr el primer puesto o una posición destacada, se unía por parte de los organizadores peruanos el deseo de descollar ante los ojos del mundo, dando una imagen de tipo turístico que, como es de suponer, podría aportarle un beneficio posterior.

Los argentinos, entre los que se incluían además de los nombrados los productores Anamari Arregui y Adolfo San Martín y el capitán Reali, del Comité Federal de Radiodifusión, prefirieron marginar ese ambiente, dedicándose principalmente a los ensayos del tema y, en la medida de lo posible, a conocer los hermosos y sobresalientes aspectos de la capital peruana y sus alrededores, tan ricos en historia y tradiciones.

A partir de ese momento conviene dejar la narración en la versión de Luis González, aclarando que se trata de uno de los más prestigiosos letristas de nuestro medio, autor de casi todos los temas a los que, poniéndole música, Jairo ha hecho famosos en todo el mundo. Requerido por muchos músicos para poner palabras a sus composiciones, González posee una larga experiencia no solo en ese aspecto sino también en todo lo que se relaciona con el espectro musical, en lo que hace a formas de relación, contactos con otros medios y, sobre todo, captación de panorama musical de casi todo el mundo.

De esta forma avala sus manifestaciones: **"Todavía estoy asombrado e indignado por lo que pasó en Lima. Pueden creerme que he andado mucho y conozco lo bueno y lo malo de este negocio,**

Luis Gonzalez relato lo sucedido en Lima.

Magdalena León defendió bien su tema.

pero nunca supe de algo como lo que ocurrió esta vez, como prolegómeno del festival".

Esta confesión inicial incentiva nuestra curiosidad, por lo que le pedimos mayores precisiones.

"Mientras nosotros nos dedicábamos a ajustar todos los detalles para nuestra participación —relata González— **no sabíamos que se estaban manejando otros intereses que, lamentablemente, incidirían en el resultado del certamen".**

Para que entendamos perfectamente lo sucedido, explica cómo se maneja el puntaje que cada país concede a los temas que considera mejores: **"Cada uno tiene derecho a cinco votos. Para el que considera que debe ser la canción ganadora le corresponden 5 puntos, para el segundo 4, y así en orden decreciente, 3 para el tercero 2 para el cuarto y 1 al quinto".**

Sobre esa base, continúa diciendo, se entiende que quien obtiene mayor cantidad de 5 puntos tiene que ser el ganador y que la incógnita debe mantenerse hasta el último momento de la votación, luego de haberse escuchado todos los temas.

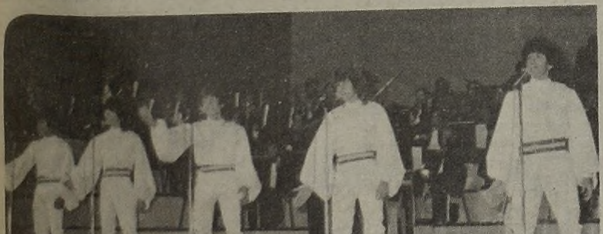
"Pero no fue así —aclara— **ya que de antemano se formalizó en el mimo hotel Bolívar, donde todos nos alojábamos, un verdadero emporio de compraventa de votos. Cuando nosotros nos enteramos ya se habían colocado la mayoría de ellos. Con esto no quiero decir que, de saberlo antes, hubiéramos entrado en la componenda, pero resultó sorpresivo y desagradable enterarse de lo que se estaba haciendo, en desmedro de los demás participantes y del mismo festival".**

El resultado final es conocido por todos y también el escándalo que se produjo en la sala cuando se dio a conocer como ganador al tema "Puedes contar conmigo", cantado por el conjunto venezolano "Unicornio". **"Allí se hizo evidente el arreglo,** —confirma González— **porque en condiciones normales nunca hubiera podido ganar uno de los peores temas del festival, cantado por un conjunto de dudosos y desafinados varoncitos, ni tampoco resultaría lógico que un valor de la canción como Lucho Gatica, representando a su país le diera los 5 puntos a tamaño despropósito".**

Acotando otros detalles de este increíble episodio, nuestro relator continúa diciendo: **"Magdalena León hizo posible que, a pesar de tales inconvenientes, lográramos 23 puntos legítimos. Pero, claro, hubo países como México, Estados Unidos de Norteamérica, Venezuela, España y Chile que entraron en el juego y contra eso no se podía. Por eso, no pude menos que sentirme apenado e indignado al escuchar cantar tan bien a Magdalena y recibir una ovación a su término y sin embargo saber que no tendría posibilidades de luchar por el triunfo".**

Todo lo dicho por Luis González no hará más que acrecentar la indiferencia de nuestro público por los festivales de canciones. Estos entretelones posiblemente no sean nuevos, pero nunca se habían conocido por boca de alguien que los vivió de cerca.

"De todos modos —concluye nuestro entrevistado— **todo lo que hicieron no les valdrá de mucho, porque ese conjunto y su canción no tienen posibilidades de sobresalir en ninguna parte, a no ser que los sigan empujando con dinero, aunque el público no se deja engañar tan fácilmente, como lo demostró esa misma noche".**



El grupo Unicornio, ganador del reciente Festival OTI y, a la derecha, los españoles "Pequeña Compañía", los segundos.

ALGO PARA...

RECORDAR

• "Correr el riesgo" (Los especiales de ATC", jueves a las 22). Con una historia sin pretensiones (la ex actriz que después de 20 años de casada recibe la visita de un compañero de teatro que le ofrece volver a trabajar), Nelly Fernández Tiscornia desarrolla una historia verosímil (ya es

un hallazgo), sobre los conflictos que se plantean en la casa de la protagonista a partir de la oferta. El marido que se opone, la hija que se separa y finalmente ella que visualiza todas sus carencias. Al servicio de la historia Fernando Heredia logró una buena puesta para la que contó con actores estupendos.

• **La actuación de Víctor Laplace en "Bajo la garra" ("Los exclusivos del 9", jueves a las 22). Lo único rescatable de una emisión que pasó casi inadvertida. Víctor demostró que pese a estar ausente desde hace mucho de la televisión, sigue teniendo vigente el sentido de un medio tan especial. ¡Bien!**

• La emisión de "Botica de tango" (Canal 11, jueves a las 21), dedicada a festejar el "Día del tango". No solo contó con un caudal importante de invitados famosos: Sebastián Piana; Luis Angel Sierra; Ben Molar; Antonio Agri y su conjunto de arcos; Ricardo "Chiqui" Pereyra; María Graña; Fernando Soler; el Sexteto Mayor y el Cuarteto Centenario, sino que los aprovechó con inteligencia y no poco sentido del humor. Bergara Leumann es el maestro de ceremonias ideal, sobre todo cuando está con

todas las luces, y el jueves las tenía completamente encendidas. ¡Diez puntos!

• **"Silencio de amor" (Canal 13, lunes a viernes a las 15.30). Pese a no estar precedida por grandes promociones, sin aparentar presunción alguna, es una linda y agradable historia de amor muy bien interpretada (con toda la calidez que el personaje requiere) por Virginia Lago, una gran actriz, a quien acompañan correctamente Esteban Massari, Laura Bove e Hilda Bernard, entre otros. Habrá que esperar que no se estropee. Pero, entre tanto, es un buen comienzo. ¡Muy bien!**

OLVIDAR

• Que sorpresivamente hayan levantado "Amaneciendo en el mundo" (Radio El Mundo, lunes a lunes, a las 2 de la mañana), el excelente programa conducido por Carlos Alberto Mostazzo, uno de los mejores (sino el mejor), en su tipo, por la música y lo que decía en todo su desarrollo. Sobre todo si consideramos que los ciclos de música popular están enrarecidos por su contaminación comercial o simplemente por el mal gusto del conductor o la producción. No es frecuente que un programa dedicado a la música rioplatense incluya todas las noches a figuras como Pugliese, Troilo, Salgán, Rinaldi, Goyeneche o Gardel. Además, Mostazzo matizaba la música con lecturas sobre la ciudad y también incluía textos de la Constitución Nacional. Lamentablemente la llegada de un equipo con avisador propio deja desprotegida a una buena porción de audiencia que disfrutaba de la radio durante las madrugadas. ¡Feísimo!

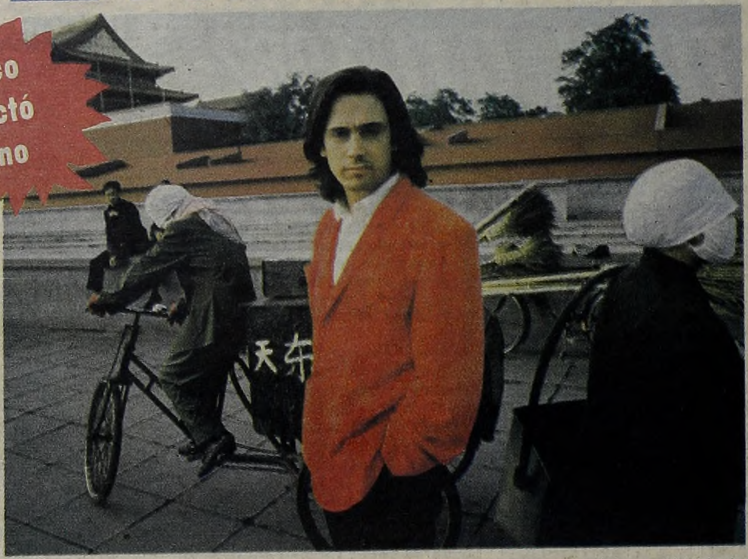
• **El teleteatro "Verónica, el rostro del amor" (Canal 11), lunes a viernes a las 14). Lamentablemente una tira que**

había comenzado bien, con una producción muy cuidada y un juego de cámaras bastante poco común en una telenovela (además con 24 decorados), ha ido perdiendo paulatinamente el interés por la ineficiencia de la historia donde a la protagonista no le pasa nada, a la inversa de lo que ocurrió con las tiras que ella encabezaba, procedentes de México. En esas oportunidades, a los siete capítulos podía ya tener un hijo o la había abandonado algún amor. Este estatismo y esta carencia total de libreto han generado un tedioso espécimen que ni siquiera alcanza a ser un melodrama. ¡muy pobre!

• La equivocada adaptación y puesta en pantalla de "Bajo la garra" ("Los exclusivos del 9") de Gregorio de Laferrere. Como si nadie hubiera comprendido el texto del autor o lo hubiera pasado por alto. Fue un trabajo (extraño en Roberto Denis), que parecía hecho de apuro, sin profundidad y desperdiciando un elenco importante como Cristina Murta, Juan Vitali, Lidia Lamaison, Rosa Ferre, Alberto Argibay, Golde Flami (retornaba a la televisión después de mucho tiempo como el protagonista Víctor La place) y muchos nombres más. No se alcanza a entender la razón de desvirtuar un libro que ya es clásico nacional, variando lo fundamental del desenlace, con el fin —quizá— de justificar algún sueldo.

ESTA VEZ FUE DE "MAO A JARRE"

El Gran Músico Francés Impactó al Pueblo Chino



En pleno Pekin Jean Michel Jarré toma contacto con una forma de vida muy distinta a la occidental,, pero igualmente sensible a las inquietudes musicales que él propuso.

"Usted puede expresar la emoción más grande con un violín, pero también con un sintetizador. La música no es electrónica, solo los instrumentos lo son", estas palabras las expresó Jean Michel Jarré al recibir un premio de la revista "The American Magazine", al considerarlo la personalidad musical del año. Pero lo que en esta nota nos ocupa, es que este talentoso compositor e intérprete francés, exponente de la música rock ha sido el primero en realizar una gira por China. En la que tuvo una audiencia más que importante, no sólo en número, que superó las 150 mil personas, sino que además contó con la presencia de grandes personalidades del gobierno. Recordando la reciente película "De Mao a Mozart", podríamos decir que, en este caso, el prestigioso músico francés logró un impacto similar.

Sin lugar a dudas, que Jarré es un gran estudioso de las estructuras musicales de los distintos pueblos y por ello, realizó algunas composiciones especialmente para este periplo, que concuerdan con el estilo de esta tierra.

Con respecto a su popularidad, que comenzó con la edición de su primer LP "Oxígeno", el que superó las 2 millones de copias vendidas, adjudicándose el premio "Grand Prix de la Academia Charles Cros", Jarré, expresó: **"Estoy contra toda clase de elitismo, porque el deber de un artista es el de comunicarse con la gente. Mi objetivo, cuando creo, es el de inspirar a otros. Pienso que debo guiar a los compositores más jóvenes por mi mismo camino, para que otro complete la obra iniciada".**

Estas palabras provienen de un músico (en el más amplio sentido de la palabra) con una madurez artística y humana extraordinarias, la que le valió, la satisfacción de haber logrado la mejor de las respuestas de un público, tan especial por su tradicionalismo como es el chino. Tal cual como ocurrió en 1971, cuando presentó su primer trabajo, durante la reapertura de la Casa de la Opera. Allí, se convirtió en el compositor más joven que se haya presentado en el Palacio Garnier y justamente su música inauguró ese sensacional evento.

Ahora, doce años más tarde, se erige en el primer músico de rock que actuó en China, obteniendo el mejor de los éxitos. Pero el clima de nervios que reinaba el día del debut, jamás nos hubiera llevado a pensar tal desenlace. Todo comenzó a las 17.30, con la delegación en pleno invocando un milagro que permitiera a Jarré efectuar su histórica presentación en el estadio de Los Trabajadores, en Pekín. Con dos horas de antelación para este encuentro, entre la

Funcionarios y publico lo aplaudieron.

música occidental y la mente oriental, faltaba un cable de más de 185 metros, que proporcionara la energía necesaria.

Este acto sin precedentes ni paralelo en los anales de la música popular, un sueño acariciado por este joven compositor por más de 10 años y que había demandado dos años de planeamiento y una inversión de 500 mil dólares, estaba a punto de fracasar por la falta de un cable. Imposible pensar en su cancelación o postergación, ya que era un acto oficial, con una gran comitiva de funcionarios del gobierno chino especialmente invitados. Por suerte, los técnicos pudieron solucionar el problema; pero con un déficit de 90 volts.

Así, se arribó al debut, ante un público que superó los 18 mil oyentes, sin probar sonido, ni chequear balance. Si bien la faz técnica, no fue la ideal, espiritualmente fue inmaculada y emocionalmente sublime, en razón del contraste entre la altamente sofisticada instrumentación y la básica forma de vida oriental.

Los chinos veían los sintetizadores como pertenecientes a otro planeta, ya que durante los últimos 30 años no habían tenido contacto alguno con la música popular del Este y su asombro no sabía de límites, al ver tanto equipamiento (12 toneladas), y hasta un rayo laser, que producía notas cuando se interrumpía la luz. Pero quizás, la mayor experiencia para los orientales, fue cuando Jean Michel Jarré interpretó "Oxígeno", "Equinoccio" y "Campos Magnéticos", haciendo oír sonidos de viento y lluvia, creados electrónicamente. Allí pudimos comprobar cómo los rígidos oficiales se intimidaban ante el espectáculo, por los sonidos de aviones y tránsito neoyorkino. En Pekín, fuimos conscientes del poder y la presencia del gobierno; pero en Shangai, que es como la Nápoles de China, encontramos calor y espontaneidad en su gente, la que batió palmas intentando acompañar el ritmo. No lo hicieron en el tiempo correcto pero lo importante es que ellos querían participar y hasta pidieron autógrafos (inusual en ellos).

Además de las mencionadas, hubo cuatro presentaciones más; una transmisión en TV, con una audiencia calculada en los 50 millones y varias emisiones radiales que alcanzaron los 500 millones de oyentes. Estas cifras hablan a las claras del éxito logrado en esta primera gira.

Para darles una idea del esfuerzo económico que representó para quienes quisieron verlo en vivo, digamos que las entradas oscilaban entre 25 y 60 centavos de yuans, siendo el sueldo promedio de 30 yuans. En el último concierto, tercero en Shangai, realizado en el Palacio de los Deportes, con un auditorio de 28 mil oyentes, Jarré invitó a 35 músicos tradicionalistas chinos, dirigidos por el maestro Huang Feili, para acompañar a su grupo de tres sintetizadoristas. Allí, un colega norteamericano, nos dijo: **"Es como si una nación de ciclistas fuera lanzada a un viaje espacial sin previa experiencia, en una alocada carrera de aviones supersónicos".**

EL TIEMPO PASA, PERO LA IMAGEN DE JAMES BOND NO HA CAMBIADO

Aunque no haya estadísticas ciertas sobre el particular, no existen dudas que el caso de Sean Connery con su interpretación del famoso agente James Bond, es muy particular y casi único en la historia de la cinematografía. Desde 1962 hasta 1971 protagonizó todas las películas de la famosa serie, dando una imagen insuperable en cuanto a lo que debe ser un agente realmente invencible y, sobre todo, absolutamente imperturbable.

Cuando se retiró hubo convencimiento de que lo hacía en el momento preciso en que los años (los suyos, por supuesto) ya sumaban demasiados como para seguir mostrándose ágil y activo, en la medida en que el personaje lo requería.

Así fue como Roger Moore lo sucedió y por seis veces fue 007, con otro estilo pero también dándole interés al papel. Pero fue evidente que a pesar del tiempo transcurrido el público no se olvidó del original.

Y es así como 11 años después de su alejamiento, Connery vuelve a ser James Bond, desafiando al tiempo y a sus propias condiciones físicas. Cuando se hizo presente en la región del sur de Francia donde comenzó la filmación de "Nunca debes decir nunca", sonrió ante las cámaras con su típico gesto burlón y quienes lo observaron tuvieron la impresión que los 20 años desde aquel famoso "Doctor No" no hubieran transcurrido.

Pero lo notable es que Roger Moore, por su parte, también está filmando otra película como James Bond que se llamará "Octopussy". Esto, que parecería una incongruencia, motivó la siguiente reflexión de Connery: **"¿Por qué no puede haber dos James Bond?... Moore lo encarna a su manera y yo a la mía. El agente 007 es un tipo tremendamente interesante y**

Sean Connery, . años despues, como si tal cosa.

aún se le puede sacar mucho jugo a su interpretación".

Queda dicho con esto que habrá una verdadera competencia entre ambos actores, que será juzgada por el público luego de ver una y otra película.

Pero los hechos parecen estar indicando que el original James Bond, aquél que naciera a la fama con Sean Connery, lleva las de ganar. Su imagen y aquella creación que sin duda tuvo su punto más alto en su interpretación de "Dedos de oro", no fue nunca olvidada y sus seguidores están ávidos por verlo nuevamente en acción, desbaratando malvados planes con su característica flema y sin que se le arrugue siquiera la raya de su impecable pantalón.

NASTASSIA KINSKI ESTA DECIDIDA A NO TENER UN FINAL DRAMATICO

—No quiero terminar como Romy (por la Schneider) sino crear una familia y ser feliz...

La afirmación fue escuchada en boca de Nastassia Kinski quien, a los 21 años y con 14 películas filmadas, se nota bastante preocupada y hasta diríamos temerosa por las consecuencias de su estrellato.

—Una o dos películas más y abandono... confesó en un reportaje que le efectuaron para la televisión alemana. Esa determinación motivó, por supuesto, que se le pidiera una mejor aclaración sobre los motivos que la impulsan a ello y Nastassia dijo:

—En esta profesión me consume cada vez más y más. Una se siente como un pequeño resorte que de pronto se oprime para obtener el máximo. Entonces cuesta mucho mantener el control. Se requieren de cosas superiores a las propias fuerzas y resulta algo horrible.

Prosiguiendo con sus declaraciones comentó: **"No bebo alcohol, no consumo droga alguna, pero comprendo por qué hay personas que recurren a tales cosas. Cuanto más se trabaja más nos exigen, siempre hay que superarse y así no hay, no puede haber quien evite marchitarse pronto.**

Al cine le debe Nastassia una casa en París otra en Nueva York y una cuenta bancaria tan abultada que le permitiría vivir holgadamente por mucho tiempo sin hacer nada. Pero sostiene que más importante que todo eso es su tranquilidad espiritual.

—Comienzo a sentir en mí la amenaza de un final como el de Romy Schneider —afirma. **En el trabajo de actriz se corre como un coche de carrera por su propia alma. Todas las puertas se nos abren y, después, viene a ser cada una como una herida abierta.**

Con estos simbolismos la joven actriz puso un

A la joven actriz la asusta su propio éxito.

tono dramático a sus declaraciones, dejando la impresión de que la fama y el dinero no son precisamente los pilares básicos de la felicidad.

El hecho de buscar un paralelo con la trágicamente desaparecida Romy Schneider se justifica porque la tenía como su ídolo y así se expresa: **"Es para mí el símbolo de la mujer, del misterio, del amor, de la vida, de la alegría y del dolor".**

Es posible que Nastassia Kinski sea sincera cuando dice que desea abandonar pronto su carrera cinematográfica, pero por ahora lo cierto es que sigue trabajando intensamente y, como dice ella, como si fuera un coche de carrera que va cada vez más velozmente. Veremos cómo hace para detenerse.